

MOVIMENTS DELS CORS

"EL NAUFRAGI" - CANTÀNIA 2024

A tots els aventurers i aventureres que somien en un món més sostenible!

1. EL VAIXELL MÉS GRAN DEL MÓN.

Asseguts, ens aixequem quan el Biel diu: "...pel Delta de l'Ebre".

- Anacrusa del compàs 30 farem el **gest repel·lent**: mans obertes al costat de la cara, i un somriure molt gran. Al final de la frase quan diem "xic" desmuntem.
- Anacrusa del compàs 36 quan cantem "Que s'apartin els dofins" farem quatre vegades el **gest de flamenc**: petit moviment de canells i mans, pujant des de l'alçada del pit fins per sobre del cap.
- Lletra B, anacrusa del compàs 52. **Gest de soldadet de plom**: quan cantem "No pots anar" obrim els braços estirats al costat del cos per tancar-los just en la caiguda del mateix 52 quan diem "nar". Ens quedarem en aquesta posició fins a l'anacrusa del compàs 56.
- Anacrusa del compàs 56, **gest de Peter Pan**: col·locarem els punys a la cintura. Desfem la posició en el compàs 59.
- Anacrusa del compàs 63 repetim el **gest repel·lent**: mans obertes al costat de la cara, i un somriure molt gran. Al final de la frase quan diem "xic" desmuntem.
- A la meitat del compàs 68 repetim el **gest de flamenc**: petit moviment de canells i mans, pujant des de l'alçada del pit fins per sobre del cap. Aquesta vegada cantant "potser aixafarem algun dofi".
- Compàs 70, iniciem moviments de desequilibri perquè el vaixell es mou perillosament. Ens aturem i congelem com estàtues quan no hi ha el so del vaixell i quan aquest so torna repetim el moviment de desequilibri a batzegades fins que torna a parar. Al final del compàs 71 desmuntem la posició.
- Meitat del compàs 81 col·loquem la mà dreta al cor fins al final de la cançó.

2. A LA DERIVA.

Drets.

Moviment de remar:

Agafem els remes davant del pit, braços doblegats i punys tancats, i avancem una mica el peu dret. Dibuixarem cercles de baix cap dalt, simulant el moviment del rem, de manera que a l'inici de cada compàs tornem a estar amb els punys davant del pit.

- Compàs 1, s'inicia el **moviment de remar**.
- Aturem el moviment de remar a la caiguda del compàs 24 quan cantem el "cal" de tropical.
- **Cor 1 i 2** comencen un balanceig cap a la dreta quan canten "mem" de "remem" al primer temps del compàs 25.
- **Cor 3 i 4** comencen un balanceig cap a l'esquerra quan canten "mem" de "remem" a meitat del compàs 25.
- Tots els cors aturen el balanceig al tercer temps del compàs 32, quan acaben de cantar.
- **Cors 3 i 4** comencen el moviment de balanceig cap a la dreta amb el "duts" de "perduts", al primer temps del compàs 59.
- **Cors 1 i 2** comencen el moviment de balanceig cap a l'esquerra amb el "duts" de "perduts", a meitat del compàs 59.
- Tots els cors aturen el balanceig al primer temps del compàs 66.
- Compàs 67, amb el cop final de la música aixecarem els remes amunt amb els braços ben estirats i els punys tancats, ens quedarem quietes fins al fosc.

3. TERRA FERMA.

Drets. Representem la natura de l'illa.

- Durant tota la cançó farem un moviment petit i suau (sobre el nostre eix) com si ens fes moure el vent. Una petita coreografia combinant el moviment **circular**, el moviment de **davant a darrere** i el moviment de **costat i costat**. Ha de ser aleatori i és important no tenir contacte amb els companys.

4. EXPLORANT L'ILLA.

Drets.

- Compàs 5, fem petit **moviment de si** mirant **davant**, movent el cap amunt i avall 16 vegades i marcant la pulsació.
- Compàs 9, **moviment de si**, mirant a la dreta 8 vegades.
- Compàs 11, **moviment de si**, mirant a l'esquerra 8 vegades.
- Compàs 13, **moviment de si** mirant **davant** 8 vegades.
- Compàs 15, **moviment de si** a la **dreta/davant/esquerra/davant**.
- Compàs 16, **moviment de si** mirant **davant** 4 vegades.

Moviment de caminada:

Iniciem la caminada traslladant el pes a la cama dreta i avançant el braç esquerre amb petit moviment de tors a la dreta. Després fem el mateix a l'esquerra i anirem repetint dreta, esquerra... fins a l'infinit.

- Compàs 17, comencem el **moviment de caminada**. Aturem la caminada quan diem "temps" a la meitat del compàs 24.

Moviments del rap:

- **Cor 1**, compàs 25. Braç dret estirat davant, a l'alçada de l'espatlla amb el palmell de la mà mirant a terra. Farem quatre moviments de rotació del braç començant a girar cap a dins, després cap a fora, dins i fora.

- **Cor 2**, compàs 26. Amb els dos braços estirats davant a l'alçada del pit i els palmells de les mans mirant el cel, començarem el moviment de creuar els braços amb els palmells de les mans mirant a terra. En acabat tornem a la posició d'inici, obrint els braços amb els palmells mirant al cel. Repetirem el gest. En total són 4 moviments: creuar/obrir/creuar/obrir.

- **Cor 3**, compàs 27. Amb el braç esquerre estirat enlaire fem 4 cops amb la mà esquerra amb el dit índex estirat.

- **Cor 4**, compàs 28. Comencem amb els dos braços a l'alçada del pit i els palmells de les mans mirant el cel. Farem el gest de creuar els braços amb els palmells de les mans mirant a terra, obrim els braços amb els palmells de les mans mirant al cel, tornem a creuar i finalment estirarem els braços enlaire amb els dits índexs estirats. Són 4 moviments: creuar/obrir/creuar/dalt.

- Lletra E. Repetim el **moviment de caminada**, començant amb la cama dreta i el braç esquerre. Aturem el moviment quan cantem "temps" a la meitat del compàs 52.

- Compàs 53. **Moviment d'exploració**, mirar d'esquerra a dreta amb la mà dreta al front, com si fos la visera d'una gorra.

- Compàs 54. **Moviment d'exploració**, mirar de dreta a esquerra amb la mà esquerra al front com si fos la visera d'una gorra.

- Compàs 55. **Moviment d'exploració**, mirar d'esquerra a dreta amb la mà dreta al front, com si fos la visera d'una gorra.

- Compàs 56. **Moviment d'exploració**, mirar de dreta a esquerra amb la mà esquerra al front com si fos la visera d'una gorra.

Repetició del rap:

- **Cor 1**, compàs 57. Braç dret estirat davant, a l'alçada de l'espatlla amb el palmell de la mà mirant a terra. Farem quatre moviments de rotació del braç començant a girar cap a dins, després cap a fora, dins i fora.

- **Cor 2**, compàs 58. Amb els dos braços estirats davant a l'alçada del pit i els palmells de les mans mirant el cel, començarem el moviment de creuar els braços amb els palmells de les mans mirant a terra. En acabat tornem a la posició d'inici obrint els braços amb els palmells mirant al cel. Repetirem el gest. En total són 4 moviments: creuar/obrir/creuar/obrir.

- **Cor 3**, compàs 59. Amb el braç esquerre estirat enlaire fem 4 cops amb la mà esquerra amb el dit índex estirat.

- **Cor 4**, compàs 60. Comencem amb els dos braços a l'alçada del pit i els palmells de les mans mirant el cel. Farem el gest de creuar els braços amb els palmells de les mans mirant

a terra, obrirem els braços amb els palmells de les mans mirant al cel, tornem a creuar i finalment estirarem els braços enlaire amb els dits índexs estirats. Són 4 moviments: creuar/obrir/creuar/dalt.

Atenció! Tots els cors fan el rapejat sencer.

- Compàs 69, braç dret moviment de rotació, dins/fora/dins/fora.
- Compàs 70, dos braços, creuar/obrir/creuar/obrir.
- Compàs 71, amb el braç esquerre estirat enlaire farem 4 cops amb la mà esquerra amb el dit índex estirat.
- Compàs 72, dos braços, creuar/obrir/creuar/dalt.

- Lletra F, **moviment de caminada** comencem amb la cama dreta i el braç esquerre. Aturem el moviment quan diem "temps" al compàs 83.
- Compàs 84, **moviment de si** amb el cap mirant **davant** 4 vegades.
- Compàs 85, **moviment de si** amb el cap a la **dreta/davant/esquerra/davant**.
- Compàs 86, amb l'acord final mirem al cel.

Al final de la cançó quan el director/a musical ens ho indiqui seurem i agafarem el coco amb la mà esquerra i la fulla amb la mà dreta.

5. SUPERVIVÈNCIA.

Asseguts, utilitzem el coco i la fulla.

- Compàs 1, pujarem les fulles amb un moviment lent i serpentejant. Sempre mostrant el color verd al públic i el fluorescent per nosaltres.
- Compàs 8, a l'inici del text parlat, pujarem lentament els cocos fins a estirar el braç. Mantenim la fulla alçada sense moviment.
- Compàs 17, fem ballar lliurement la fulla i el coco lentament per l'aire.
- Compàs 33, deixem quiets els cocos i sacsejarem suaument la fulla. Aturem el sacseig al final de la música.

Deixem els objectes (el coco i la fulla).

6. UNA FULLA DE PALMERA.

Ens aixequem en el primer compàs.

- Compàs 1, ens aixequem.
- Compàs 129, quan cantem "prou", fem el **moviment de dir adeu** amb el braç dret, de dins a fora. La mà marca cada caiguda de compàs amb un petit cop. Aquest gest el farem 4 vegades i acabarem el gest abaixant el braç per davant del cos.
- Compàs 137, repetim el **moviment de dir adeu**, amb el braç esquerre.
- Compàs 145, **moviment de dir adeu** amb el braç dret.

- Compàs 153, **moviment de dir adeu** amb el braç esquerre.
- Compàs 160, ens quedem quiets.

Al final de la cançó seurem.

7. MANDRA.

Asseguts.

8. FACTORIA DE COCOS.

Asseguts. Intervenció parlada.

- Compàs 11, iniciem una **discussió parlada**. Aturem la discussió al final del compàs 13 quan la Martina diu "Silenci!"

Cor 1 i 2, estan a favor de fer una empresa. Defensaran que fer una empresa és facilíssim i que tot anirà molt bé.

Cor 3 i 4, estan en contra de fer una empresa. Defensaran que fer una empresa és molt complicat i que no hi ha cap necessitat de fer-ho.

- Al final de la cançó quan el Biel comença a parlar i diu "Però si sóc un nen!", ens posarem els gorros de Cocos S.A.

9. LA REINA DE L'ILLA.

Comencem asseguts i ens aixequem al compàs 30.

- Compàs 30, ens posem drets.

- Compàs 40, agafem un micròfon imaginari amb la mà dreta i avançarem el peu dret tot mostrant el perfil corporal dret. Tindrem els genolls lliures per fer un petit rebot amb el "flow" de la cançó. Mantindrem aquest moviment fins al final del compàs 43.

- Compàs 44, canvi de perfil i de mà (esquerra). Repetim el rebot amb el "flow" fins al final del compàs 47.

- Del compàs 48 al final del compàs 51 no fem cap moviment.

- Compàs 52, tornem a agafar el micròfon imaginari amb la mà dreta i tornem a avançar el peu dret tot mostrant el perfil corporal dret. Tindrem els genolls lliures per repetir el petit rebot amb el "flow" de la cançó. Mantenim aquest moviment fins al final del compàs 55.

- Compàs 56, canvi de perfil i de mà (esquerra). Repetim el rebot amb el flow fins al final del compàs 59.

- Compàs 62, quan diem "Sucre!" fem el gest de focs artificial. Un esclat amb les mans ben obertes tot dibuixant un cercle.

- Compàs 64, moviment de salsa. Amb els peus anem marcant dreta/esquerra repetidament, metre que amb les mans anem sacsejant unes maraques imaginàries.

- Compàs 77, aturem el moviment de salsa en el quart temps quan cantem "clar".

- Compàs 80, farem un "racatà", tres cops de maraques dalt a la dreta, en les tres últimes semicorxeres del compàs.

10. TREBALLAR SENSE DESCANSAR.

Drets.

Seqüència de cocos:

- 1) Recullo un coco imaginari a la dreta.
- 2) Porto el coco al centre (davant del pit).
- 3) Peso el coco a dalt (sobre el cap).
- 4) Torno el coco al centre (davant el pit).
- 5) Sacsejo el coco al costat de l'orella dreta.
- 6) Torno el coco al centre (davant del pit)
- 7) Llenço el coco a l'esquerra.
- 8) Descanso al centre.

- **Cors 2 i 3**, compàs 9. Inicien la **seqüència de cocos** tot marcant la blanca, recullo/centre/peso/centre/sacsejo/centre/llenço/descanso. La faran 4 vegades fins al final del compàs 24.

- **Cors 1 i 4**, compàs 17. Comencen la **seqüència de cocos** tot marcant la blanca, recullo/centre/peso/centre/sacsejo/centre/llenço/descanso. La faran 2 vegades fins al final del compàs 24.

- **Cor 4**, compàs 33, marcant les dues primeres corxeres faran el gest d'agafar-se a una escala imaginària. Primera corxera mà dreta, segona corxera mà esquerra. Es repeteix el gest d'escala imaginària en el compàs 34 i el desmuntem en el compàs 35.

- **Cor 3**, caiguda del compàs 35. Agafem un coco just a l'alçada del pit. Al compàs 36 el llencem endarrere per damunt del nostre cap.

- **Cor 2**, compàs 37. Carreguem molts cocos amb els braços ben oberts per sobre del cap. Al compàs 38 els abracem davant del pit perquè no caiguin.

- **Cor 1**, compàs 39. Fem el gest de xiular amb les dues mans, col·loquem els dits índex i cor de les dues mans estirats al costat de la boca. Al compàs 40 desfem la posició, obrim les mans per sobre del cap tot fent pampallugues fins al final del compàs.

- Lletra L, compàs 49. Fem la **seqüència de cocos**, 2 vegades fins al final del compàs 56.

Cadena de cocos:

- 1) Agafo coco a la dreta.
- 2) Porto el coco al centre (davant del pit).
- 3) Llenço el coco a l'esquerra.
- 4) Descanso al centre.

- Compàs 73. Fem la **cadena de cocos**. Aturem el moviment al final del compàs 80.
- Compàs 89, **seqüència de cocos**, 2 vegades.
- Compàs 97, rebem un coco davant com si ens el tiressin, el sacsejarem a dalt per sobre el cap, i just quan acaba la música el farem girar com si fos una pilota de bàsquet sobre el dit índex de la mà dreta. Desmuntarem la posició quan el director/a musical ens ho indiqui.

11. ESGOTATS

Drets.

- Compàs 1. **Seqüència de cocos**, la repetim 5 vegades fins al final del compàs 20. Aquesta vegada la farem amb una actitud d'estar molt cansats, esgotats.
- Compàs 21. Al primer temps el compàs ens agafem a l'escala imaginària marcant les corxeres. Primera corxera mà dreta, segona corxera mà esquerra, ens mantenim agafats. Al compàs 22 repetim el moviment, i el mantenim.
- Al compàs 23 agafem un coco a l'alçada del pit, i al compàs 24 el llencem endarrere per damunt del nostre cap amb les poques forces que ens queden.
- Compàs 25. Tornem a la seqüència de coco, dues vegades fins al final del compàs 31.
- Compàs 32. Ens desplomem com si fossin titelles sense fil.
- **Cor 4**, compàs 34. Diu les frases indicades al seu aire, acompanyades de la **seqüència de cocos** amb un ritme frenètic i lliure (hi poden haver repeticions en els moviments), fins al final del compàs 49.
- **Cor 3**, compàs 38. Diu les frases indicades al seu aire, acompanyades de la **seqüència de cocos** amb un ritme frenètic i lliure (hi poden haver repeticions en els moviments), fins al final del compàs 49.
- **Cor 2**, compàs 42. Diu les frases indicades al seu aire, acompanyades de la **seqüència de cocos** amb un ritme frenètic i lliure (hi poden haver repeticions en els moviments), fins al final del compàs 49.
- **Cor 1**, compàs 46. Diu les frases indicades al seu aire, acompanyades de la **seqüència de cocos** amb un ritme frenètic i lliure (hi poden haver repeticions en els moviments), fins al final del compàs 49.
- Compàs 50. Posició neutra, braços al costat del cos.
- Compàs 51. **Cor 1** agafa aire apujant el cap amunt.
- Compàs 52. **Cor 4** deixa anar l'aire abaixant el cap avall.
- Compàs 53. **Cor 1** agafa aire apujant el cap amunt.

- Compàs 54. **Cor 4** deixa anar l'aire abaixant el cap avall.
- Compàs 55. **Cor 1 i Cor 2** agafen aire apujant el cap amunt.
- Compàs 56. **Cor 4 i Cor 3** deixen anar l'aire abaixant el cap avall.

Al final de la cançó seurem i ens treurem el gorro de Cocos S.A.

12. FER-NOS MILIONÀRIES.

Asseguts.

13. LA DANSA DEL CAPITALISME.

Asseguts.

14. QUIN DESASTRE.

Ens aixequem al primer compàs.

- Compàs 1, ens aixequem.
- **Cors 1 i 4**, compàs 7. Posen les mans ben obertes al costat de la cara quan diuen "quin desastre". Es manté la posició i al compàs 10 es baixen les mans.
- **Cors 2 i 3**, compàs 9. Posen les mans ben obertes al costat de la cara quan diuen "quin desastre". Baixen les mans al compàs 10.
- **Tots els cors**, compàs 14. Posen les mans ben obertes al costat de la cara quan diuen "quin desastre". Baixem les mans al compàs 15.

Moviment de manifestació:

Els dos braços doblegats a l'alçada del cap amb els punys de les mans tancats, iniciem el gest de picar endavant marcant la negra.

- **Cor 4**. Compàs 34. El **moviment de manifestació** s'inicia al segon temps i dura fins al final del compàs 37. En total faran 15 cops.
 - **Cor 3**. Compàs 35. El **moviment de manifestació** s'inicia al segon temps i dura fins al final del compàs 37. En total faran 11 cops.
 - **Cor 2**. Compàs 36. El **moviment de manifestació** s'inicia al segon temps i dura fins al final del compàs 37. En total faran 7 cops.
 - **Cor 1**. Compàs 37. El **moviment de manifestació** s'inicia al segon temps fins al final. En total faran 3 cops.
- Compàs 38. Estirem els braços enlaire amb els punys tancats. Quan el director/a musical ens ho indiqui desmuntarem la posició i agafarem els cocos.

15. AIXÒ ERA UN PARADÍS

Drets, amb el coco (paper marró). Representem el desert.

- Compàs 1. A l'inici de la música pujarem el coco a poc a poc a l'alçada del cap i lentament despleguem el paper fins a obrir-lo del tot.
- Compàs 8. Aturem el moviment de desplegar el paper i l'amagarem avall sense fer soroll.
- Compàs 29. Aixecarem el paper desplegat creant un gran mosaic a l'alçada del cap. Crearem un desert marró.
- Compàs 32. Al final del solo de violí tornarem a amagar els papers avall.
- Compàs 53. Agafant el paper només amb la mà dreta, farem una volta sencera cap a la dreta dibuixant un gran cercle.
- Compàs 54. Agafant el paper només amb la mà dreta, farem una volta sencera cap a l'esquerra dibuixant un gran cercle.
- Compàs 55. Repetim volta sencera cap a la dreta, dibuixant un gran cercle.
- Compàs 56. Repetim volta sencera cap a l'esquerra, dibuixant un gran cercle.
- Compàs 57. Agafem el paper amb les dues mans i els mourem lliurement per sobre els nostres caps.
- Compàs 60. A la rodona aturem el moviment i quan el director/a ens ho indiqui arrugarem el paper ràpidament. Després deixarem el coco a terra.

Deixem el coco al final de la cançó quan ens ho indiquin.

16. EL CANVI CLIMÀTIC

Drets.

17. LA TEMPESTA

Drets. Al final de la cançó seurem.

18. RES ÉS IMPOSSIBLE.

Asseguts. Amb la música agafarem la fulla (amb la mà dreta). Crearem un efecte màgic amb totes les fulles.

- Compàs 37, farem aparèixer les fulles verticalment fins a estirar el braç per sobre el cap. Ho farem lentament i un cop estiguin a dalt les mantindrem quietes. És important mostrar al públic la cara verda de la fulla, la fluorescent la veurem només nosaltres.
- Compàs 41, mourem les fulles de dalt a baix fins a fer-les desaparèixer, i de baix a dalt sempre en vertical, de manera aleatòria.
- Compàs 53, les farem ballar lliurement per l'aire.
- Lletra U. Del compàs 57 al final del compàs 64, farem coses diferents segons la fulla que haguem construït.

Les **fulles primes** inicien el moviment de dibuixar un petit cercle mantenint la fulla en vertical.

Les **fulles grans** inicien el moviment de sacseig de la fulla.

- Compàs 65. Girem la fulla i mostrem al públic el costat fluorescent. Crearem un efecte màgic, les fulles brillaran en la foscor. Mantenim les fulles en aquesta posició fins al final de la cançó.

Al final de la cançó quan el director/a musical ens ho indiqui deixarem les fulles de palmera.

19. LA PRIMERA COLLITA

Intervenció parlada. Comencem asseguts.

- Ens aixequem quan el Biel diu: "Ostres. Doncs deu ser un vaixell!" i cridarem "Un vaixell! Visca!". Després podem continuar cridant cadascú el que vulgui, una petita frase d'alegria relacionada amb l'arribada del vaixell.

Ens quedem drets.

20. SALVATS!

Drets.

- Lletra V, compàs 10. Dibuixem un gran cercle amb els dos braços i amb les mans ben obertes fent pampallugues, iniciem el moviment cap a la dreta i aquest s'allarga fins al compàs 13.

- Compàs 14, dibuixem un gran cercle amb els dos braços i amb les mans ben obertes fent pampallugues, aquesta vegada comencem el moviment cap a l'esquerra i aquest s'allarga fins al compàs 17.

- Compàs 18, dibuixem un gran cercle amb els dos braços i amb les mans ben obertes fent pampallugues, cap a la dreta i aquest s'allarga fins al compàs 21.

- Compàs 22, dibuixem un gran cercle amb els dos braços i amb les mans ben obertes fent pampallugues, cap a l'esquerra i aquest s'allarga fins al compàs 25.

- Compàs 26, iniciem el moviment de caminar amb braços estirats. Comencem amb el peu dret i el braç esquerre. Caminem fins a la caiguda del compàs 42, lletra W.

- Compàs 50, comencem la "**coreo disco**". Amb el dit índex dret assenyallem amunt a la dreta i amb el dit índex esquerre assenyallem a baix a l'esquerra. Anem alternant el moviment dreta, esquerra, dreta i esquerra. El canvi de braços passa per davant del cos i va acompanyat d'un petit moviment de pelvis que comença a l'esquerra, dreta, esquerra i dreta.

- A meitat del compàs 54, dibuixem un gran cercle amb els braços ben estirats i assenyalant amb els dits índexs. El moviment comença amb els braços davant del cos, pugem per davant fins a arribar per sobre del cap, i els baixem pels costats tornant a la posició d'inici. Acabem el cercle assenyalant al públic a l'alçada del pit, compàs 56.
- Compàs 58, desmuntem la posició d'assenyalar al públic.

- Lletra X, compàs 74. Repetim la caminada amb els braços estirats. Comencem amb el peu dret i el braç esquerre, com en el compàs 26.
- Compàs 85, interrompem la caminada i pugem els braços per sobre el cap amb les mans obertes per dir "moltes lliçons!". Després no reprenem la caminada, ens quedem quiets cantant.

- Compàs 98, reprenem la "**coreo disco**". Amb el dit índex dret assenyalem amunt a la dreta i amb el dit índex esquerre assenyalem a baix a l'esquerra. Anem alternant el moviment dreta, esquerra, dreta i esquerra. El canvi de braços passa per davant del cos i va acompanyat d'un petit moviment de pelvis que comença a l'esquerra, dreta, esquerra i dreta.
- A meitat del compàs 102, dibuixem un gran cercle amb els braços ben estirats i assenyalant amb els dits índexs. El moviment comença amb els braços davant del cos, pugem per davant fins a arribar per sobre del cap, i els baixem pels costats tornant a la posició d'inici. Acabem el cercle assenyalant al públic a l'alçada del pit, compàs 104.
- Compàs 106, quan diem el "ran" de "diran" iniciem el moviment que hem anomenat **trompa d'elefant**. Movem dels braços amunt i avall al costat del cos alternant el braç dret amunt (alçada del cap) i el braç esquerre avall (al costat del cos). Després pugem el braç esquerre i baixem el dret, i així fins al final del compàs 109.
- Compàs 110, farem el moviment **antifaç d'ulls**, passarem la mà dreta (amb els dits índex i cor estirats) per davant dels ulls, d'esquerra a dreta. Després canviarem de mà i repetirem el gest amb la mà esquerra, d'esquerra a dreta.
- Compàs 111, repetirem el moviment **antifaç d'ulls**, primer amb la mà dreta i després amb la mà esquerra.
- Compàs 112, fem un moviment semblant al de la "coreo disco", però amb els dits polzes. El gest comença amb la mà dreta amunt i l'esquerra avall, davant del tors i sense estirar els colzes.
- Compàs 114, amb la "a" de "real", pugem de cop les mans ben obertes, fins a estirar els braços.
- Compàs 116, amb la frase "**Sempre junts!**" farem tres moviments.
 Amb el "**sem**" creuarem els braços amb els punys de les mans tancats, a l'alçada del cap.
 Amb el "**pre**" obrirem els braços mantenint els punys tancats.
 Amb el "**junts**" estirarem els braços enlaire assenyalant amb els dits índexs al sostre.
 Després agafem un coco imaginari i el sacsejarem al costat dret a l'alçada del nostre cap amb el "**racatacatà**" final dels instruments.